

*Short Wave Radio Reports*

by "Richard"

# ray noble's Salute To Youth!

THE outstanding comment on the radio feature in the March issue was a general expression of disappointment that there were no Short Wave reports and details of programmes. I must confess that I had overlooked this very necessary feature, and in future, the radio reports will be mainly devoted to Short Waves. Whenever it is possible to get advance information of actual programmes they will be given with a list of stations through which they will be transmitted. The April issue of "Swing Music" comes too closely after the March number for details to be given this month, but I can promise to give you the times at which you can expect programmes from most of the Star American bands in the May edition. In the meantime, here is "Richard's" report of two of Ray Noble's first broadcasts.—[Editor.]

QUITE the most important radio events of the month, for those fortunates with short-wave sets, were Ray Noble's broadcasts with his all-American orchestra from New York. Picked up through Pittsburg, W8XK, on 19.72 metres, this came through with remarkable strength and volume and, most important of all, sufficiently clearly to justify a criticism of the band's performance.

During the whole of the hour's performance—this was a commercial lasting from 7 to 8 p.m. British time—it was evident that Noble had decided to adhere to the same policy that had brought him success over here—namely, high-class commercial arrangements with a hot tendency and interpreted by star musicians.

Al Bowlly, though not very prominently featured, showed himself in great form. His microphone personality seems to be getting over bigger than ever, and the quality of his voice is appealing without being over-sentimental in the crooning tradition. The lady vocalist, Gabrielle de Lys by name, has a not unattractive voice, rather reminiscent of our old friend Vaughn de Leath. She was featured in a very good version of that great

veteran *Way Down Yonder In New Orleans*.

One of the surprises of the show was the excellent clarinet work, which sounded like a combination of Dorsey (imitating Goodman) and Goodman (imitating Dorsey), but was in fact Johnny Muezenberger, a promising newcomer who can be heard in the American Foresythe records made last January. Another man who shone was the bassist. His firm, rock-like rhythm recalled the style of Arthur Bernstein. The perpetrator was one Delmar Kaplan, from the Dorsey Brothers' Orchestra.

Another star man in the band, perhaps the most important of all is Bud ("Eel") Freeman, whose tenor sax playing will be one of the big thrills of Noble's first American records. Unfortunately, in the broadcast, he did not have much chance to shine, except as a team man; and, needless to say, the section work by both reeds and brass was above reproach.

The lead trumpet did some good stuff, not unlike Manny Klein's work. One or two other men put in solo appearances now and then and contributed towards the general indications that Ray has got together in the United States a bunch of great artists who will do justice to all his arrangements. But, finally, a word for the one home town lad in the group—Bill Hartv's percussion was in evidence, and it can certainly be considered only natural that use should still be made of his drumming abilities, despite the demands on his time made by his managerial activities; for Hartv is as reliable a drummer as can be found anywhere.

One small criticism: it was a pity to take a beautiful orchestral number like *Solitude* and to mar it with a vocal chorus. Lyrics, however well sung, will never suit this

number any more than they did *Mood Indigo*.

However, this is but a minor complaint about what was unquestionably an excellent all-round programme. I hope Ray Noble's Wednesday broadcasts may some day reach the whole British public by means of a relay arrangement with the B.B.C. It is the least Ray deserves for the prestige he has given to the British influence in dance music.

Ray's evening show on the same day is sponsored by Coty inc. and is called Ray Noble's *Salute To Youth*, the first performance taking place 3.30 a.m. (G.M.T.)

I did not hear this, but picked up the second one on the following Wednesday. They opened with *The Very Thought of You* as signature, followed by a very pleasing arrangement of *Broadway Melody*, in which the sub-tone clarinet put in some pleasing semi-hot solos. Al Bowlly followed in a vocal *Then I'll Be Tired of You*, after which Ray was brought to the "mike" and acknowledged the letters he had received after his first broadcast. "Thank you very much indeed."

Then a medley from the new Broadway show, "Anything Goes," which included a good tune called *Your the Tops*. The orchestra is obviously well rehearsed and seems smoother than Noble's English recording unit and the arrangements more simple, although solos are more frequent. The trumpet most interested me; he had definitely heard of Louis Armstrong; Louis's phrases were copied note for note; it sounded rather odd in this orchestra. The afternoon programme, sponsored by R.C.A., can be picked up on 19/72 metres or 15,210 KC/S., and the evening one on 31/48 metres or 9530 KC/S.—at 7 p.m. until 8 p.m. and 3.30 a.m. until 4 a.m. respectively. Times given are Greenwich mean time.





## Рэй Нобль Салют Молодежи!

Его выдающийся комментарий к радиопостановке в мартовском номере был общим выражением разочарования в связи с отсутствием на коротких волнах передач репортажей и подробностей программ. Должен признаться, что я упустил из виду эту очень необходимую функцию, и в будущем радиопередачи будут в основном выходить на коротких волнах.

Всякий раз, когда будет возможно получить предварительную информацию о фактических программах, они будут предоставлены со списком станций, через которые они будут передаваться. Апрельский номер журнала "Swing Music" выходит слишком скоро от мартовского номера, чтобы в этом месяце можно было сообщить подробности, но я могу обещать сообщить вам время, в которое вы можете ожидать программы о звездных американских группах в майском журнале.

В то же время, вот отчет "Ричарда" о двух первых передачах Рэя Нобля. [Редактор.] Пожалуй, самыми важными событиями месяца для тех, кому повезло с коротковолновыми передачами, были передачи Рэя Нобля со всем его Американским оркестром из Нью-Йорка. Подхваченный в Питтсбурге, W8XK, на частоте 19,72 метра, он прозвучал с поразительной силой и громкостью и, что самое важное, достаточно четко, чтобы оправдать критику выступления группы. В течение всего часового выступления, которое длилось с 7 до 8 часов вечера по британскому времени, было очевидно, что Нобль решил придерживаться той же политики, которая привела его сюда, а именно: высококлассных коммерческих аранжировок с горячей тенденцией и интерпретированных звездными музыкантами. Эл Боулли, хотя и не очень заметный, показал нам - я в отличной форме. Его личность с микрофоном, кажется, становится более заметной, чем когда-либо, и качество его голоса привлекательно, не будучи чрезмерно сентиментальным в традиции пения. У леди - вокалистки, по имени Габриэль де Лис, приятный голос, скорее напоминающий нашу старую подругу Вон де Лит. Она исполнила очень хорошую версию замечательной старой вещи «Way Down Yonder In New Orleans». Одним из сюрпризов шоу стала отличная игра на кларнете, которая звучала как комбинация Дорси (подражая Гудману) и Гудмана (подражая Дорси), но на самом деле была Джонни Мюзенбергером, многообещающим новичком, которого можно услышать в американских записях, сделанных в январе прошлого года. Был еще один блистательный басист. Его рок-ритм напоминал о стиле Артура Бернштайна. Исполнителем был некто Делмар Каплан из оркестра братьев Дорси.

Еще одним звездным человеком в группе, возможно, самым важным из всех является Бад ("Угорь") Фримен, чья игра на тенор-саксофоне станет одним из самых острых ощущений первых американских записей Нобля. К сожалению, в трансляции у него не было особых шансов блеснуть, кроме как в качестве члена команды; и, излишне говорить, что работа секций как «тростевых», так и «медных» была безупречной. Ведущая труба сделала несколько хороших вещей, совсем не похожих на работу Мэнни Кляйна. Один или два других человека время от времени выступали с сольными выступлениями и внесли свой вклад в общее представление о том, что Рэй собрал в Соединенных Штатах группу замечательных артистов, которые отдадут должное всем его аранжировкам. Но, наконец, слово о парне из родного города в группе Билле Хартви — ударные, и, безусловно, можно считать вполне естественным, что его способности к игре на барабанах все еще используются, несмотря на требования к его времени, предъявляемые его управленческой деятельностью; ведь Хартви - самый надежный барабанщик, которого можно найти.

Одна небольшая критика: было жаль брать такой красивый оркестровый номер, как «Solitude», и портить его вокальным хором. Тексты песен, как бы хорошо они ни были спеты, никогда не подойдут для этого больше, чем как это сделано для «Mood Indigo».

Однако это всего лишь незначительная жалоба на то, что, несомненно, было отличной всесторонней программой. Я надеюсь, что передачи по средам Рэя Нобля могут когда-нибудь дойти до всей британской публики благодаря соглашению о ретрансляции с Би-би-Си. Это



наименьшее, чего Рэй заслуживает за престиж, который он придал британскому влиянию в танцевальной музыке.

Вечернее шоу Рэя спонсируется компанией Coty Inc. и называется «Ray Noble's Salute to Youth». Первое выступление состоялось в 3:30 утра. (G.M.T.)

Я это выступление не слышал, но слушал второе в следующее среду. Они открылись с «The Very Thought of you» как подписью, сопровождаемой очень приятной аранжировкой «Broadway Melody», в которой полутоновый кларнет вставил несколько приятных полусонных соло, Ал Боулли последовал за ним в вокале «Then I'll be Tired of You» после чего Рэя подвели к "микрофону", и он прочитал письма, которые получил после своего первого эфира. "Действительно, большое вам спасибо".

Затем попурри из нового Бродвейское шоу "Все идет своим чередом", в котором звучала хорошая мелодия под названием «Your the Tops». Оркестр, очевидно, хорошо отрепетирован и музыка кажется более плавной, чем английские записи Рея Нобла - с более простыми аранжировками, хотя соло встречаются чаще. Больше всего меня заинтересовал трубач; он определенно слышал о Луи Армстронге: фразы Луи копировались нота в ноту: в этом оркестре это звучало довольно странно. Дневную программу, спонсируемую R.C.A., можно прослушать на 19/72 метрах или 15.210 KC/S., а вечерний на 31/48 метров или 9530 KC/S. При С 7 вечера до 8 вечера и с 3.30утра до 4 утра соответственно. Указанное время - среднее время по Гринвичу.